العدد ٥٧
الجمعة ١٣ نوفبر ١٩٢٥
ثمن العدد ١٠ مليمات

المصوّر



عطف مصر على سورية وشكر سورية لمصر

كانت مصر اول من تأثر من الفاجعة التي حلت بدمشق والامة السورية عموماً فلا عجب أن تكون اول المبادرين الى تلبية شقيقتها ومد يد المعونة الى المنكوبين من ابنائها وقد قام صاحب الدولة الرئيس الجليل سعد باشا زغلول ينطق بلسان الامة فأذاع نداء بليغاً مؤثراً حاثاً الامة المصرية على العطف على القطر السوري وقد افتتح الاكتتاب بتقديم مئة جنيه اعانةً للمنكوبين وتبرعت كذلك حضرة صاحبة العصمة حرمه المصون بمئة جنيه واقتدى بهما غير واحد من حضرات اعضاء الوفد وفي طليعتهم صاحب المعالي فتح الله باشا بركات فتبرع بتسعين جنيهاً . وقد اجتمع على أثر ذلك عدد من كرام السوريين والفوا وفداً ذهب الى بيت الامة لتقديم واجب الشكر الى الرئيس الجليل على عاطفة الاخاء الشريفة التي أظهر بها خير مثال للزعامة الحقيقية (وترى صورة الوفد في غير هذا المكان) وقد حلينا هذه الصفحة بآخر رسم لصاحب الدولة الرئيس الجليل وهو نازل من بيت الامة برفقة صاحب المعالي فتح الله باشا بركات للقيام بنزهته اليومية

(تصوير مصورنا الخاص)

...موسم القطن ؟!

الملابس رثة – والذقون طويلة – والوجوه مكفهرة – والجباه مقطبة – والحركات عصبية – والامزجة دموية – والناس على العموم . . . « قرفانه » ؟ ؟!!

أتعلمون السبب ؟ ؟

انه موسم القطن !!!

* * *

في هذه الايام كان المقيم في الارياف يرى تجار القطن في القرى والكفور « كالنحل » حول أكياس القطن « يزنون » حولها طول النهار حتى تغيب الشمس وفي اليوم التالي تجري عمليات تسليم الثمن واستلام البضاعة بسرعة البرق . أما اليوم فالتاجر في الارياف أندر من الكبريت الاحمر . فاذا سرت في المدن التجارية وجدت التجار « مدقحين » على القهوات يتنهدون ويتحسرون ويضربون الكفوف على الكفوف ولسان حالهم يقول :

لا حول ولا ! . . .

* * *

هبطت الاسعار فنشطت دعاوى نزع الملكية وجمد التجار في أمكنتهم ، وذهل الطبيب ، وارتاع المحامي ، ووقف دولاب العمل وظهر شبح سنة ١٩٠٧ المخيف الرهيب !

كان الموسم في بدئه هذا العام خداعاً . . . وأقدم تجار القطن من المصريين على السوق باقدام وجرأة فكان السعر العادى للقنطار عشرة جنيهات ؟! وجرى المال في أيدي السماسرة والتجار الصغار من غير ضمان ولا احتياط . . . ثم انحط السعر فجرى القضاء على المشترين والبائعين والمتوسطين وعلى الأمة بوجه عام !

* * *

من المسئول وعلى من التبعة ؟ ؟

لو سئلت رأيي لأجبت بلا تردد : هي السياسة !

السياسة التي غمرتنا من أخمص القدم حتى قمة الرأس – السياسة التي استنفدت جهودنا جميعاً – السياسة التي شغلت كل وقت الوزارات المتعاقبة من بدء النهضة لليوم !!!

* * *

اعتدنا أن نرى في الازمات مشروعات للانشاء الاقتصادي والتعمير المالي في أوربا : أما هنا فعلاجاتنا علاجات وقتية في ازمات فجائية لا يسبقها استعداد ولا يتبعها استمرار . كدخول الحكومة مشترية في سوق القطن بعد فوات الفرصة . دخول قد يؤدي إلى هبوط الاسعار كما لاحظنا في الاسبوع الماضي ؟!

* * *

اذن ما الحل ؟

الحل الوحيد اننا في حاجة « لوزارة تجارة » اكثر من حاجتنا لوزارة الزراعة ! هي التي تستطيع ان وُجدت ان تعدّ للموسم عدّته من مال ومناورات . وهي التي تستطيع أن تحارب برسميتها ، وخبرتها ، وسلطتها ، حزب النزول فتصون ثروة القطن عن الابتذال ، وتقي الفلاح المسكين من شرور الطامعين والخادعين !

* * *

لعل الخراب المخيم على مصر الخصبة الزاهرة يدعو إلى التفكير . . . فالعمل ! . . . والا فحذار من الازمة – وحذار من الافلاس العام ! ! !

فكري اباظه
المحامي

اكبر الخرائط حجما

تبين لبعض الباحثين أن أكبر الخرائط الجغرافية مساحة موجودة في الفاتيكان . فقد أمر البابا بيوس الحادي عشر بصناعة خريطة للكرة الارضية مقاسها ٣/٠٠٠ ٥٠٠ وهي تغطي مساحة ٨٤ متراً مربعاً . وخريطة للهند الصينية مقاسها ١/٠٠٠ ٧٥٠ وخريطة لشمالي افريقيا مساحتها ١/٠٠٠ ٢٥٠ وقد عني برسم هذه الخرائط وغيرها الاستاذ مارشتي سلفازياني

بطن باريس

يؤخذ من احصاء دقيق ان أهالي باريس يستهلكون في الاسبوع الواحد ٠٤٣ ١٣٢٥ كيلو من اللحم يأتيها من الخارج و ٩٤١ ٦٣٨ كيلو يذبح في مسالخها و ٩٩٧ ٣٤٠ كيلو من اللحم المثلج و ٠٩٥ ١٩٨ من لحم الخنزير و ٣٤٣ ٣٦٧ كيلو من الزبدة و ٧٦٢ ١٩٢ ٩ هكتولتر من النبيذ

المانيا تطالب بمستعمراتها

ما هي المستعمرات الالمانية

أصبح دخول المانيا عضواً في جمعية الامم ، من الامور المقررة ، بعد أن توقع على معاهدة لوكارنو . ومتى تم لها ذلك ستبذل جهدها في المطالبة باستعادة مستعمراتها السابقة التي أخذها الحلفاء منها وتوزعوها في ما بينهم بصفة انتداب

وتبلغ مساحة هذه المستعمرات ٩٠٠ ٢٩٥٢ كيلو متر مربع وعدد سكانها ٠٠٠ ٢٩٥ ١٢ ساكن وهذا بيانها :

توجولاند ، مساحتها ٢٠٠ ٨٧ ك . وسكانها مليون و٣٠٠ الف . وقد انتدب لحكمها فرنسا وبريطانيا العظمى

الكاميرون ، مساحتها ٠٠٠ ٧٩٠ ك . وسكانها مليونان و٦٥٣ الفاً . وقد اقتسمتها فرنسا وانكلترا

افريقيا الجنوبية الغربية الالمانية ، مساحتها ١٠٠ ٨٨٥ ك . وسكانها ١٠٣ آلاف وقد انتدب لحكمها اتحاد افريقيا الجنوبية (الانكليزي)

افريقيا الغربية الالمانية ، مساحتها ٠٠٠ ٧٦٦٦ ك . وسكانها ٩٩٥ الفاً . واقتسمتها بريطانيا وبلجيكا

غينيا الجديدة الالمانية ، مساحتها ٠٠٠ ٥٥٢ ك . وسكانها ٢٤٠ الفاً وقد أعطيت للاتحاد الاوسترالي

جزائر كارولينا وماريانا ومارشال ، مساحتها ٠٠٠ ٦٨ ك . وسكانها ٨٤٧٦ وانتدبت لها اليابان

جزائر ساموى ، مساحتها ٠٠٠ ٣٩ ك . وسكانها ٢٥٧٢ وانتدبت لها زيلاندة الجديدة

مقاطعة كياتشو ، مساحتها ٠٠٠ ١٩٥ ك . وسكانها ٥٥٢ الفاً وقد انتدبت لها اليابان ثم تنازلت عنها للصين في ديسمبر سنة ١٩٢٢

* * *

ومع حداثة عهد المانيا في الاستعمار ، فانها عرفت كيف تدير هذه المستعمرات وتنتفع من غناها الطبيعي

وفي متحف حياة الشعوب بمدينة برلين نماذج بديعة لسكان المستعمرات الالمانية ومعيشتهم الداخلية ومحاصيلهم وطرق استخراجها تدل على مقدرة من جمعوها وعنوا بترتيبها

والمفهوم ان مستعمرة الكامرون هي أولى المستعمرات التي سيطالب الالمان باستردادها . فاذا نجحوا طالبوا بغيرها

أمالي أسبوعية

في جريدة «السائح» العربية في نيويورك اعلان عن كتابيّ «حكايات المهجر» و«مجموعة الرابطة القلمية» تكاد حروفه تنطق بألم الناشر ونكده لعدم الاقبال على هذين المؤلفين الجليلين وهما عصارة أذهان نخبة الادباء والمفكرين من الجالية السورية في اميركا الشمالية

وفي جريدة «الجالية» العربية التي تطبع في سان باولو (البرازيل) تقريظ لكتاب «حوادث الهرب من سجون سان باولو» الذي ألفه الكاتب القدير ميشيل افندي طراد باللغة البورتغالية وأعجب به كتاب البرازيل وشرعت جريدة «الفولياذي ديا» في نشره تباعاً . قالت : «وقد بلغنا ان الطبعة الاولى من هذا الكتاب قد نفدت أو تكاد»

ألا ترى أيها القارىء من هذين الاعلانين ان أدباءنا في اميركا بدأوا يملون الكتابة بلغة الآباء والاجداد فشرعوا في اميركا الشمالية يكتبون باللغة الانكليزية ، وفي اميركا الجنوبية يحررون باللغة البورتغالية . وقد لا تمضي عشرون سنة حتى تكون الحال هناك غير الحال ؟؟

***

لخمس سنوات أو ست خلت ، أنشأ محل شيكوريل مقصفاً فوق سطح محل صولت (في شارع فؤاد الاول) خصصه في النهار للزبائن من السيدات يتناولن فيه ما يردن من حلوى ومرطبات وروحيات . فاذا آذنت الشمس بالمغيب أذن للرجال بالصعود اليه (من سلم في محل الحلواني صولت)

فأحدث هذا العمل حركة في الجرائد الاسبوعية وتناولت محل شيكوريل بالطعن المرّ والتجريح حتى وصلت المسألة الى المحاكم

والظاهر اننا نجدد تمثيل الرواية . فمحل «موروم» أنشأ مقصفاً للزبائن كلهم

ومحل «جروبي» في ميدان سليمان باشا أعلن انه في «كل يوم جمعة من الساعة ٥ الى ٧½ بعد الظهر شاي راقص كوتيليون مخصوص للسيدات المصريات والاوربيات»

وقد بدأت الالسنة وبعض الاقلام تتحرك في نقد هذه الحفلات الراقصة . ويقول أنصار «تحرير المرأة» انه لم يبق لها محل من الاعراب . فالمرأة المصرية الراقية تستنكف من دخول هذه الحلقة بينما ترى أختها الاوربية أو الشرقية المتمدنة جالسة مع زوجها تتمتع بالموسيقى والرقص

أفلا يعد عمل جروبي تأييداً للحجاب وتفريقاً بين الرجال والنساء حتى في أهنأ الساعات ؟؟

***

في سنة ١٩١٠ جاء إلى مدينة القاهرة جماعة من مشهوري الطيارين وقاموا بجولات جوية في مصر الجديدة وبين حلوان والاهرام . فاكتفينا بالفرجة عليهم . وحياهم شوقي بك بقصيدة بليغة . واحمد زكي باشا بمحاضرة أثبت فيها ان العرب سبقوا غيرهم في معالجة فن الطيران . واكتتب بعض المصريين لاقامة تمثال في مصر الجديدة لفرنسوي كانت له يد في ترقية الطيران . ولهذه المناسبة كتب الاستاذ اسكندر المعلوف مقالات ضمنها طائفة من الكلمات العربية لوقوف الطيارة وتحركها وزحفها وتحليقها وهبوطها وبعض أجزائها

وبعد ١٥ سنة وضع الاستاذ احمد عبدالسلام الكرداني أول كتاب بالعربية عن فن الطيران وهو كتاب «بسائط الطيران» الذي ألقى فصوله محاضرات في السنة الماضية

هذا كل ما عمله الشرقيون في حركة الطيران ، اذا استثنينا فتوى بعض علماء الدين في العراق بتحريم الطيران حيث يرى الطيارون نساء المسلمين وهن فوق أسطحة منازلهن

فاذا اتخذنا الزمن مقياساً ، فكم سنة يلزمنا حتى يكون منا طيارون ثم صناع طيارات ، ثم محسنون في صناعة الطيران .

أما الالفاظ فعندنا منها كنز لا يفنى

***

قال الاب «لويس شيخو» في بحثه «الاداب العربية في الربع الاول من القرن العشرين» :

«.... وأسف الاقباط على فقدان أحد رهبانهم في أوائل القرن العشرين (الايغومانس فيلوثاوس) اشتهر بنشر تاريخ نوابغ الاقباط الذين كان لهم الفضل في النهضة والاصلاح»

ولست أدري ماذا حشر هذا الايغومانس بين الادباء والكتاب والشعراء . نعم انه كان رجلاً مستنيراً . ولكن ليس في كلام الاب شيخو ما ينطبق عليه . فهو لم يكن راهباً بل كان كاهناً ذا ولد وبنات . واحدى بناته زوجة العالم الفاضل جرجس افندي فيلوثاوس عوض الباحث القبطي الشهير

ولم يكن ناشراً لتواريخ الاقباط بل كان من دعاة الاصلاح وله عدة مؤلفات دينية وجدلية يعرف منها الاب شيخو كتاب «نفح العبير في الرد على البشير»

«محدث»



علم القراء ان الجنرال سراي قد استدعي الى فرنسا ليفصل للحكومة اسباب الحوادث الاخيرة في دمشق وجبال الدروز . وهذه الصورة هي آخر رسم له في دمشق يوم الاحتفال بافتتاح متحف الامير عبد القادر (الجزائري) في دار سموه المشهورة بالعمارة . وعسى ان لا يكون قد أصابها ما أصاب غيرها من تخريب وتدمير



آخر صورة للآنسة منيرة ثابت صاحبة الآراء المشهورة فى تحرير المرأة المصرية ومساواتها بالرجل . وقد رخصت لها وزارة الداخلية بانشاء جريدتين احداهما فرنسوية والثانية عربية أصدرت الاعداد الاولى منها . وهي اول فتاة مصرية قامت بمثل هذه المهمة الصحافية الخطيرة



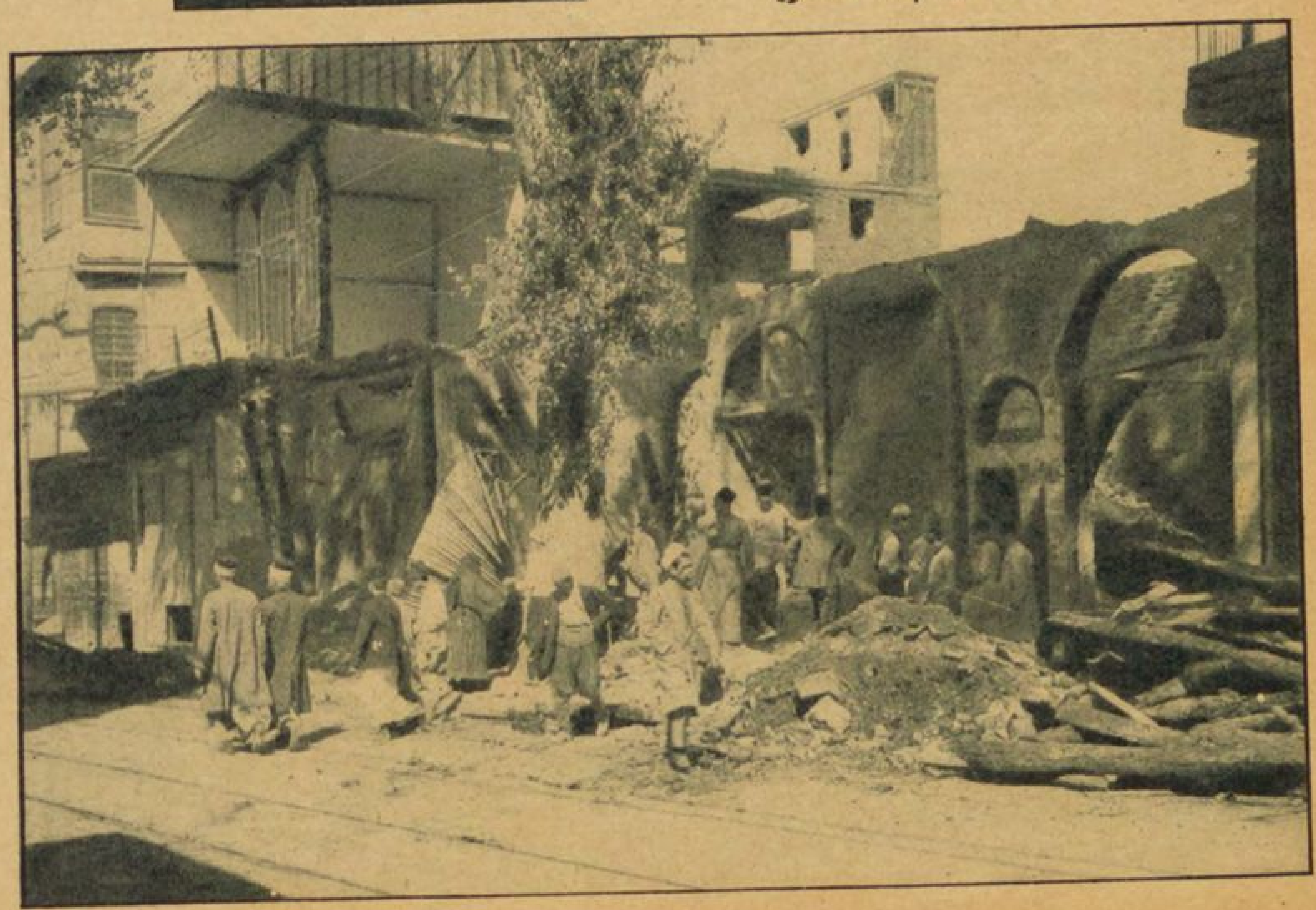
الدكتور عبد السلام الكرداني اول مصري درس فن هندسة الطيران في معاهد انكلترا . وحضر مؤتمرات دولية للطيران وطاف كثيراً من مصانع الطيران . فعين مدرساً لهندسة الطيران في مدرسة الهندسة المصرية . ونشر أخيراً كتاباً اسمه « بسائط الطيران » برهن فيه على خبرة ومقدرة تامة على بسط هذا الفن العويص



الى اليمين : قرر مجلس الوزراء اخيراً تعيين الاستاذ محمود بك صبري مندوباً للحكومة في لجان التوفيق . وهي لجان رسمية تؤلف من المديرين أو المحافظين للنظر في المشاكل التي تقع بين العمال وأرباب الاعمال . والاستاذ صبري بك مهندس . وقد درس أحوال العمال أثناء وجوده في انكلترا . وينتظر أن يؤدي بخبرته خدمات جليلة

حوادث دمشق

أثبتنا في العدد الماضي صوراً فريدة واضحة لحوادث دمشق المفجعة وقد أنبأتنا الاخبار أن جماً غفيراً من سكان الفيحاء أخذ يغادر مدينته الى جهات يأمن فيها على أرواحه . والى اليمين يرى القارىء منظر شارع باب الجابي وهو أقدم شوارع دمشق ويشاهد الاهلون بعد هذه العاصفة يبحثون على ما عساه دفن تحت الانقاض من القتلى أو الامتعة



حوادث خارجية



الشاه أحمد شاه الفرس الذي قرر نواب الامة خلعه . واسقطوا عائلة قاجار المالكة وعينوا رضا خان بهلوي رئيساً مؤقتاً للحكومة الى ان تعقد الجمعية الوطنية لتبت في شكل الحكومة الجديدة .وكان الشاه احمد قد أحس بنفور الشعب منه . فهجر بلاده منذ سنتين ولبث يتنقل في مدن أوربا

جلالة الملك الفونسو يستعرض فريقاً من الجنود المراكشيين الذين جندتهم حكومة اسبانيا لمحاربة الامير عبد الكريم بطل الريف . وقد عرف القراء من التلغرافات الاخيرة ما تعانيه الحليفتان في محاربة ذاك البطل لوعورة الطرق وحلول فصل الشتاء بأمطاره



بينما كان صاحب السمو الملكي ولي عهد انكلترا عائداً من رحلته في اميركا الجنوبية على الباخرة « ريبالس » اشترك مع بعض الركاب في تمثيل رواية « مدخل الحمام » وقام بدور سيدة فنال اعجاب الجمهور . وهو أول الجالسين في هذه الصورة من جهة اليسار . فما رأي القراء في ديموقراطية الامير ؟



الجنرال فوبايغو الذي عين قائداً عاماً للجيوش الصينية على أثر الحوادث الاخيرة في الصين



الجلسة الاخيرة لمؤتمر لوكارنو . وهو أكبر المؤتمرات الدولية وأعظمها شأناً بعد مؤتمر فرساي . وقد اجتمع فيه أكبر رجال السياسة وفي مقدمتهم المستر تشامبرلن والسنيور موسوليني والهر لوثر والهر سترزمان والمسيو برتللو والمسيو بريان والمسيو فندرفلد . وقد اتفقوا مبدئياً على عقد ميثاق لضمان السلام . فاذا تمكنوا من تنفيذ هذا القرار روحاً وقالباً دخل العالم في دور جديد من الاطمئنان الدولي الدائم

صفحة نسائية

تبني اللقطاء

منحت الاكاديمي الفرنسوية جائزة ده سوسي وقدرها اربعة آلاف فرنك لمدام تاسيه نيسول رئيسة جمعية التبني العائلي او تبني اللقطاء

وهذه الجمعية مؤسسة حديثاً . أنشأتها مدام نيسول في ينايرسنة ١٩٢٢ لحماية اللقطاء وتقديمهم إلى من يريد تبنيهم من السيدات العاقرات

وقد اهتمت الحكومة بأمر جمعية التبني على أثر تقرير قدمه اليها المسيو بيريه عضو مجلس الشيوخ في يونيو سنة ١٩٢٣

ويستفاد من حديث لمدام نيسول ان اللقطاء الذين تبنتهم عائلات طيبة بلغ عددهم ١٨٠ لقيطا . وهناك ٣٠٠ طلب لا تزال تحت الفحص والتنفيذ

وللجمعية اربعة ملاجىء ثلاثة منها في باريس وواحد في اولمي . وينفق على اللقيط ٢٠٠ فرنك في الشهر

ولكل طفل دوسيه خاص تسجل فيه حالته الصحية والاجتماعية . وهناك دوسيهات أخرى للمتبنين ومعاملتهم للقطاء المساكين

النساء في بلجيكا

عينت بلدتي مالين وجاند في بلجيكا سيدتين مفتشتين اداريتين . فكان لهذا التعين ضجة في الصحافة النسائية ومباحثات عنيفة في كفاءة النساء لمثل هذه الوظيفة التي تتولى المرأة فيها المراقبة على عدد الرجال . والجميع يتركون للزمن الحكم في الموضوع

السيدة هدى شعراوي

عادت إلى مصر السيدة هدى شعراوي بعد أن زارت أوربا ورافقت ابنتها (زوجة سفير مصر في واشنطون) إلى اميركا . وربما كانت السيدة هدى شعراوي اول سيدة مصرية ساحت في القارتين وألقت فيهما خطباً وحادثت الصحافيين فكانت خير دعاية للنهضة النسائية المصرية في العالم المتمدن

البيوت الخالية هنا وهناك

في مدينة القاهرة حركة هائلة للبناء والتعمير ومع انك تلمح في بعض الشوارع وعلى الاخص في الضواحي لوحات « للايجار » فان الاجور لا تزال غالية لا يقوى على دفعها أهل الطبقة الوسطى بل من هم أيسر منهم

والظاهر ان الحال في مدينة باريس غيرها في مدينة القاهرة ، فقد قرأنا في احدى صحف البريد الاخير ان ممثلي الحكومة ومندوبي المجلس البلدي في باريس قد زاروا العمارات التي شيدتها شركة الربحي العقارية وتحتوي على ٢١٥ شقة في ثماني أدوار غير الدور الارضي المحتوي على مخازن ودكاكين . وستكون كلها معدة للايجار في شهر يناير القادم للطلاب وأخصهم أرباب العائلات الكبرى وجماعات الموظفين والذهنيين . وهناك عمارة تبنيها هذه الشركة تحتوي على ٢٠٠ شقة في ضاحية سان مانديه

ولا خلاف في ان الحكومة هناك تسيطر على هذه الشركات ولا تترك لها الحبل على الغارب في تقاضي الاجور الفاحشة

فهل يكون لمصر مثل هذه الشركات وهيئة حكومية تراقب مسألة الاجور ؟ ؟

استيقظي يا مصر

لا يمكن جميع المتعلمين في مصر ان يحصلوا على مناصب في الحكومة ولا يمكن سوى عدد قليل ان يصيروا أطباء أو محامين . فماذا يفعل الباقون ؟

ان أبناء الاعيان في اقطار أوربا وأميركا المتقدمة لا يعتبرون أنهم يضحون بكرامتهم عند ما يتقدمون للمناصب المختلفة في الاعمال الحرة أو الصناعة ولكن في مصر معظم هذه المناصب ذات الرواتب الكبيرة في أيدي الاجانب . فلم هذا ؟

ان مدارس المراسلة الاممية التي أنشئت سنة ١٨٩١ هي اكبر مؤسس تعليمي يختص بالتعليم للاعمال الحرة في العالم ، ولهذه المدارس مركز كبير في تعليم الموظفين والمستخدمين في الشركات الصناعية الكبرى في أميركا وبريطانيا العظمى . ولديها عقود خاصة بمساعدة تربية رجال البحرية البريطانية . وكذلك رجال الجيش الاوسترالي ورجال بحرية الولايات المتحدة

والكتب التي تستعملها هذه المدارس يكتبها رجال واسعو الخبرة وهي مهيأة خاصة لاستعمال طلبتها وهي تعتبر من أرقى الكتب ولذلك تستعمل في أحسن الجامعات والكليات في أميركا

وبعض عظماء الرجال في الاعمال الحرة والصناعة في العالم يعزون حصولهم على مراكزهم الى حسن تعليمهم السابق في مدارس المراسلة الاممية عند ما كانوا طلاباً فيها

وليس المصريون أقل ذكاء من أبناء تلك الامم التي تسيطر على تجارة العالم . و من المحقق أنهم يمكنهم أن يتعلموا الموضوعات الخاصة بالاعمال والصناعات في مدارس المراسلة الاممية

والفرصة الآن في يدك فاغتنمها واصلح بها تلك الحال المعوجة من أحوال بلادك

ونحن يسرنا أن نقدم المعلومات والنصائح لمن يطلب منا ذلك ويكاتبنا بالانجليزية أو الفرنسية أو يمر علينا في مكاتبنا في القاهرة ونحن نرسل عند الطلب لاولئك الذين لا يزالون يترددون في اختيار صناعة ما كتاباً خالصاً اجرة البريد . وهذا الكتاب يصف لهم أكثر من ٣٠٠ صناعة يمكننا ان نعلمها لمن يشاءون

International Correspondence Schools
Davies Brayan Buildings
Chareh Emad El Dine.
Cairo

لطائف وفكاهات

بين اثنين

— لما كنت صغيراً كنت على جانب عظيم من الذكاء

— يا ليتك بقيت صغيراً

استنتاج !

الطفلة : لماذا منعتني عن الرضاعة ؟

الام : لان لك أسناناً الآن وأخاف أن تؤذيني

الطفلة : اذاً أرضعي جدتي فلا أسنان لها !

بين طبيبين

الطبيب الشاب : لماذا تسأل مرضاك دائماً عما كان عشاؤهم ؟

الطبيب الشيخ : ذلك سؤال كله أهمية فانني أستدل من أشكال الطعام التي اكلوها هل هم فقراء أم بالعكس فأطلب أجرة منهم بموجب استدلالي !

مكسب ضائع

احمد : لقد ربحت أمس جنيهاً

علي : وأنا قادم لاقترض منك مثل هذا المبلغ

احمد : ولكن نسيت ان أخبرك اني عدت نخسرته اليوم

عين زوجتي الزجاجية

— لقد لاحظنا انك تجلس دائماً على يسار زوجتك فلماذا ؟

— لان عينها الزجاجية موجودة في ذلك الجانب !

معزاة تنطق بالقاف

يقال والعهدة على الراوي ان المرحوم الشيخ حمزه فتح الله وقعت من جيبه ورقة مكتوبة . فالتقطتها معزاة في الطريق فصارت بدلاً من أن تقول ماء تقول : ماق . . . [احسان حشمت]

صلع الرجل وذقون النساء

هي : ألاحظ ان الرجال يصيبهم الصلع لكثرة ما يفكرون ويشغلون مخهم

هو : صحيح . وأنا ألاحظ ان النساء ليست لهن لحى لكثرة ما يفتحن أفواههن ويحركن ذقونهن [علي توفيق]

بين زوجين

الزوج : بعد وفاتي سوف لا تجد امرأة مثلي

الزوجة : ومن أخبرك اني سأفتش عن مثلك ! . . .

أنا نائم

— هل أنت صاح أو نائم يا حسين ؟

— والله مش عارف ، ليه ؟

— لاني أريد أن أستلف منك ثلاث جنيهات الليلة — انا نائم يا طلعت

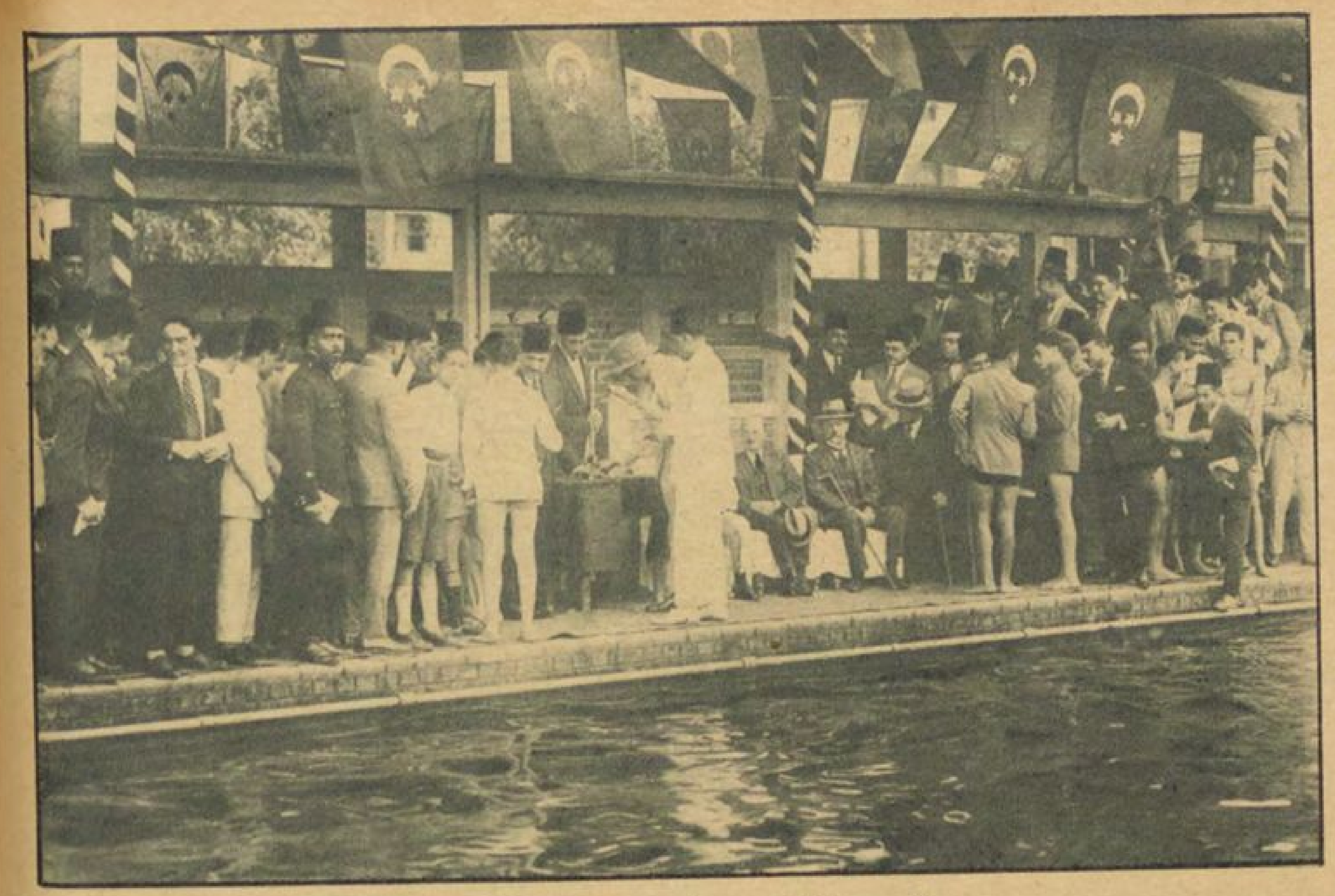
حتى رأيته بعيني

أرسل رجل خادمه الى المحطة ليسأل عن ميعاد قيام قطر اكسبريس الصباح وكان يهمه السفر فيه وأوصاه أن يتحقق من الميعاد بالضبط . فعاد الخادم بعد ساعة وقال لسيده : يقوم القطر في الساعة التاسعة ونصف . فقال له : ولماذا لم تحضر قبل هذا الوقت لاخباري ؟ فأجاب : إني أردت التحقق من ذلك كما أوصيتني فبقيت على المحطة حتى قام القطار ورأيته بعيني . . .

[حسن مراد لطفي]

حفلة السباحة

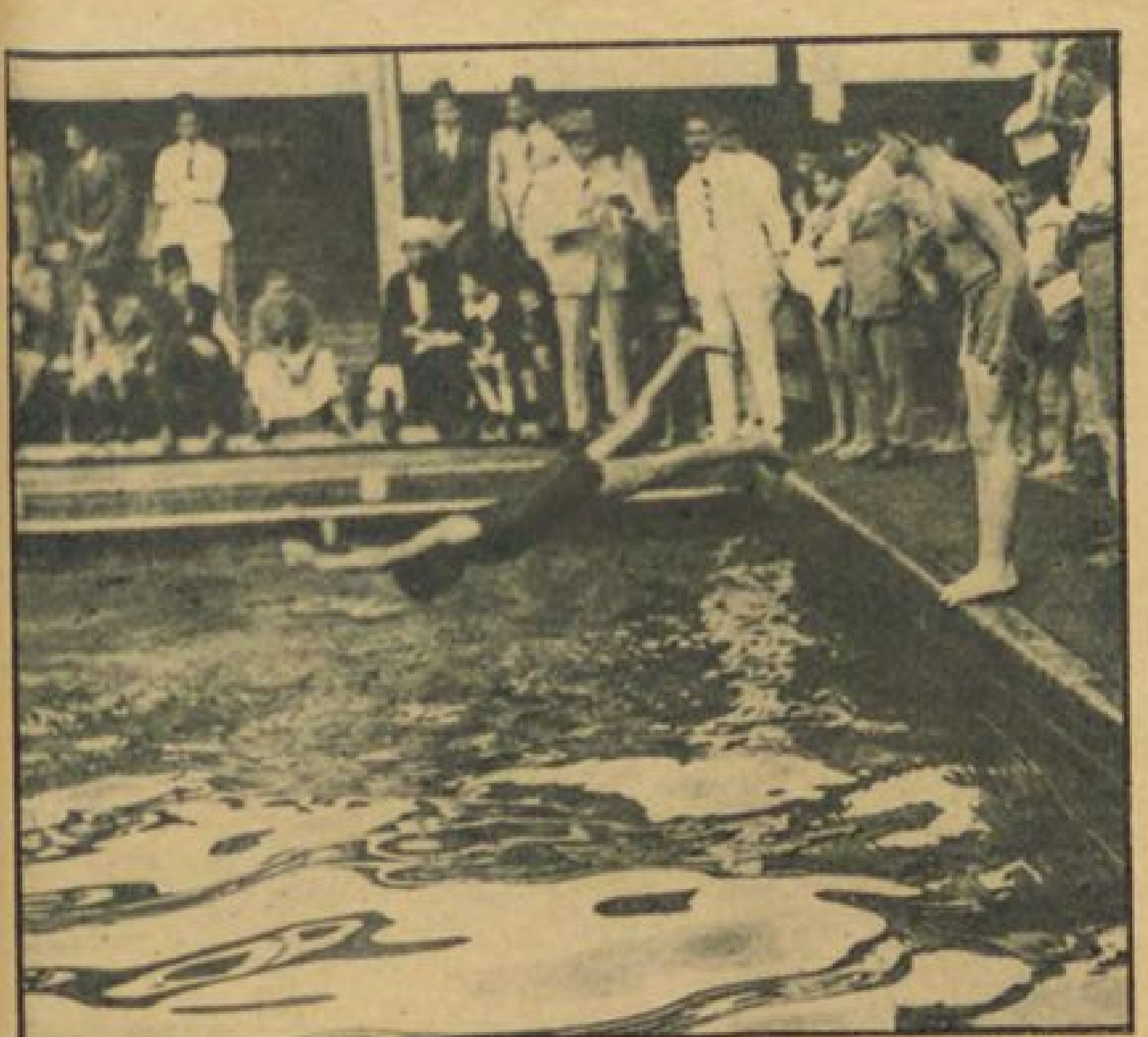
يغتبط المصور كلما رأى وزارة المعارف موجهة عنايتها لبث الروح الرياضية بين جمهور الطلبة تلك الروح التي أصبحت من دعائم التقدم للشعوب الناهضة. وقد أقامت الوزارة يوم الجمعة الماضية حفلة السباحة السنوية بحوض شارع الملكة نازلي بالقاهرة. ودعت اليها جماً عظيماً حضر مبكراً وكله اشتياق لمشاهدة المباراة بين طلبة المدارس. وكان الحاضرون من كبار رجال التعليم يتقدمهم حضرة صاحب المعالي علي ماهر باشا وزير المعارف. وكانت الحفلة في غاية الابداع والتنسيق تجلت فيها الروح الرياضية الصحيحة وانتهت بتوزيع الجوائز على الفائزين. والمصور يثني على اللجنة التي قامت بتنسيق الحفلة اعظم ثناء ويهنىء الفائزين بفوزهم ويرجو ان يثابر جمهور الطلبة على العناية بالالعاب الرياضية



معالي وزير المعارف علي ماهر باشا يوزع الجوائز على الفائزين



مشهد من مشاهد لعبة كرة الماء التي تحاكي في قواعدها لعبة كرة القدم وقد فاز فيها فريق المدارس الثانوية

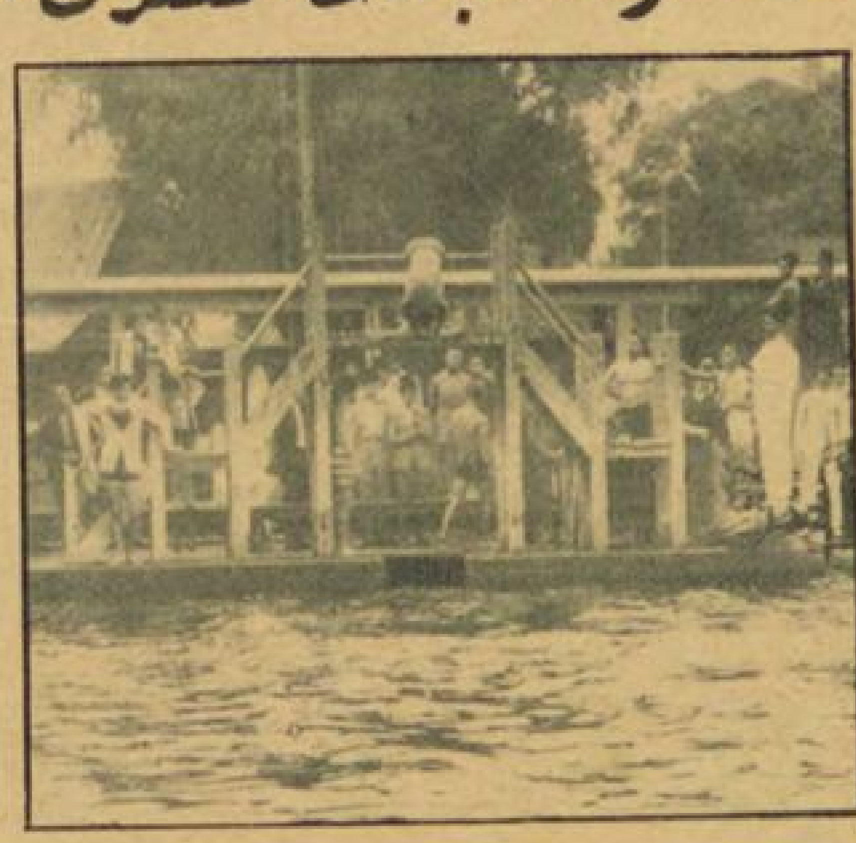


مسابقة التعاقب لمسافة ٤٥٠ ياردة ويشاهد فيها المتسابقون قبل القفز ويرى أحدهم وهو يقفز والآخرون متحفزون كل ينتظر دوره

ثلاث صور لمسابقات القفز في الماء



منظر قفزة حرة (حسب رغبة القافز)



منظر قفزة عادية (حسب قواعد القفزة)



منظر القافز عند ابتداء غطسه في الماء

(تصوير محمود الخاص)



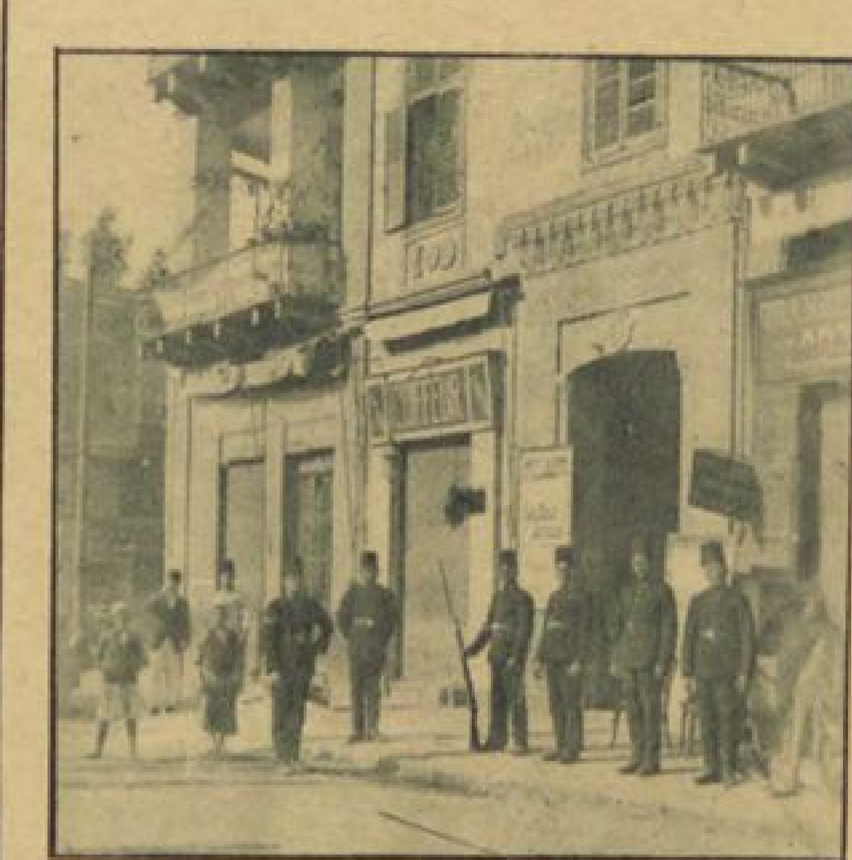
هذه صورة اعضاء الوفد السوري الذي تألف على أثر النداء الذي أذاعه صاحب الدولة سعد باشا زغلول على الامة المصرية حاثاً اياها على الاكتتاب ومد يد المعونة الى سوريا التعيسة . وقد القى بين يدي دولة الرئيس بالنيابة عن الوفد الامير ميشيل لطف الله بك كلمة شكر أجاب عليها دولته بكلمات مؤثرة تنم عما يكنه فؤاده من النبل وشرف العاطفة

الجالسون من اليمين الى اليسار : شكري بك القوتلي ، اللواء سليم باشا موصلي ، الامير ميشيل لطف الله ، السيد رشيد رضا ، فوزي بك البكري . الواقفون من اليمين الى اليسار : حمدي افندي النجار ، احمد اديب افندي خير ، نجيب بك شقير ، الحاج طاهر افندي كمال ، نسيم افندي صيبعة ، اسعد بك البكري

(تصوير مصورنا الخاص)

الى متى ؟

لا يمضي أسبوع الا ونسمع عن فاجعة نشأت عن سقوط بعض المنازل على من فيها من الناس وموت سكانها الآمنين . وطالما ضجت الجرائد وتعالت الاصوات مطالبة بتدارك هذه الحوادث المفجعة واهتمام الحكومة بفحص المنازل المتداعية الى السقوط وعدم السماح بسكنها . وقد أثبتنا هنا صور منزل في شارع الخليج هوى على من فيه فدفن تحت انقاضه تسعة من سكانه ولم يستطع رجال فرقة المطافيء انقاذهم . والسبب في ذلك عطل في دورة الماء سبب سقوط الادوار وظلت الجدران قائمة كما يرى القاريء في الصورة أدناه والى اليسار رجال البوليس يحافظون على النظام ويحولون دون تسرب الغوغاء الى المنزل





طبيب العائلة

التسمم من المأكولات

قرأت في المصور مقالة تحت عنوان « التسمم من المأكولات » بقلم الدكتور محمد بشير . فاعجبت بما أورد فيها من النصائح الطبية النافعة . ورأيت ان أردفها بمشاهدات وملاحظات عيانية عرفتها بنفسي بعد أن درستها نظرياً على أساتذتي في علم الكيميا والطبيعة ، افادة للقراء الكرام

اولاً ـ ان الباذنجان الاسود يحتوي على ازوت بكثرة فاذا طبخ في حلة نحاس مبيضة بقصدير غير نقي ويحتوي على رصاص ففي الحال نرى ان حمض الازوتيك اتحد مع اوكسير الرصاص وتكوّن من اتحادهما ملح سام وهو ازوتات الرصاص والادهى والأمرّ اذا اتحد حمض الازوتيك مع اوكسيد النحاس الموجود في الحلة المعدة للطبخ ونتج من اتحادهما الملح المعروف بازوتات النحاس المعروف عند الاهالي (بالزنجار) القاتل المسم

ثانياً ـ ان الطماطم يحتوي على مادة حمضية بكثرة فاذا طبخ في حلة مبيضة بقصدير غير نقي فالمادة الحمضية يتكون منها أملاح سامة قاتلة

ثالثاً ـ الكرنب والكرنبيت فيهما مادة كبريتية بكثرة وهذه المادة باتحادها مع اوكسيد النحاس او اوكسيد الرصاص يتكون منها كبريتات النحاس وكبريتات الرصاص وهي سموم قتالة

يتضح مما تقدم ان اوكسيد النحاس او اوكسيد الرصاص بتفاعلها مع بعض تراكيب النباتات في المزج والاختلاط والاتحاد تنتج أملاحاً مسمة

ولتحقيق ذلك تستحضر نقطة من بي سانور الحديد الاحمر وتوضع على النحاس المبيض فان ظهر مركب ضارب لونه الى الصفرة فهو ملح ازوتات الرصاص او ملح كبريتات النحاس . ولذلك يجب محاكمة الرجل النحاس الذي يبيض الحلة المعدة للطبخ بقصدير غير نقي

وحبذا لو ان أحد الاطباء او أحد الصيادلة التي جملة محاضرات على بعض الطهاة الطباخين المحتاجين الى معرفة تفاعل النباتات مع اللحوم وغيرها وتفاعل اكاسيد اواني الطبخ معها ومعرفة ضرها من نفعها

ومما يحسن ذكره لهذه المناسبة انه يوجد بمصر رجل وحيد مشهور في صناعته وهو المعلم الحاتي في صناعة طبخ الكباب والكوستليته والخاصر ورجل فريد في صناعة لحم النيفة وهو المعلم الفار بجوار الازهر والمعلم سعد في صناعة طواجن النباتات مع اللحوم والمعلم احمد ابراهيم والمعلم محمد احمد القره في صناعة الطبخ من المأكولات الصحية

وما أدراك ايها القارىء الكريم والقارئة المحترمة ان هؤلاء الاشخاص لهم من أقاربهم من يرشدهم الى النظريات العلمية الكيماوية في النباتات واللحوم حتى وجدناهم أبرع وأشطر من غيرهم وان صحتهم وصحة من يأكل من طبخهم في أعلا درجة من جودة الصحة والعافية حتى لا تجد ان أولادهم وأحفادهم يشكون مرضاً بل من ينظر اليهم والى ذريتهم يحكم على مهارتهم في صناعتهم الصحية

[قاسم هلالي المهندس ـ ضابط اركان حرب]

السعادة

أتريد أن تكون سعيداً يوماً واحداً ؟ ـ فالبس ثوباً جديداً

اسبوعاً ؟ ـ فاذبح خروفاً

شهراً ؟ ـ فاربح دعوى

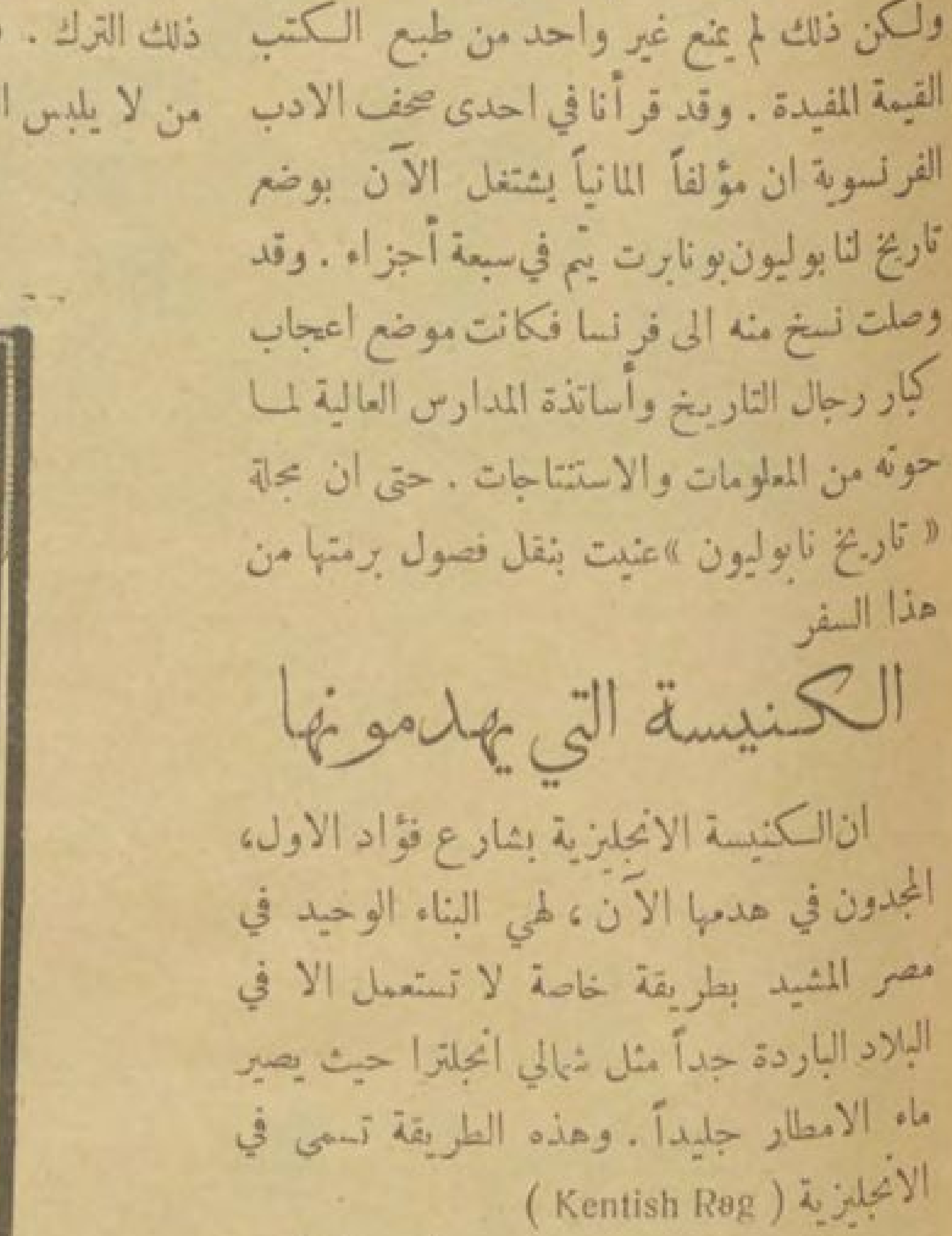
سنة ؟ ـ فتزوج

مدى الحياة ـ فكن أديباً لطيفاً

[الفريد بدران]

شعار المصور: خير الكلام ما قلّ ودل

الالمان وتاريخ نابوليون



تعاني المانيا أزمة مالية وصلت الى بائعي الكتب وناشريها . فقدم بعضهم دفاتره إلى المحاكم ولكن ذلك لم يمنع غير واحد من طبع الكتب القيمة المفيدة . وقد قرأنا في احدى صحف الادب الفرنسوية ان مؤلفاً المانياً يشتغل الآن بوضع تاريخ لنابوليون بونابرت يتم في سبعة أجزاء . وقد وصلت نسخ منه الى فرنسا فكانت موضع اعجاب كبار رجال التاريخ وأساتذة المدارس العالية لما حوته من المعلومات والاستنتاجات . حتى ان مجلة « تاريخ نابوليون » عنيت بنقل فصول برمتها من هذا السفر

الكنيسة التي يهدمونها

ان الكنيسة الانجليزية بشارع فؤاد الاول، المجدون في هدمها الآن ، لهي البناء الوحيد في مصر المشيد بطريقة خاصة لا تستعمل الا في البلاد الباردة جداً مثل شمالي انجلترا حيث يصير ماء الامطار جليداً . وهذه الطريقة تسمى في الانجليزية (Kentish Rag)

واذا نظرت الى هذا البناء رأيته مركباً من أحجار عارية غير منتظمة الشكل الا أنه لا يوجد أثر للشقوق في البناء . فالفواصل بين الاحجار مغطاة بطبقة من المونة بارزة عن الحجر بنحو سنتيمتر تقريباً ، أي أن كل حجر محاط بأطار من المونة . والغرض من ذلك انه اذا نزلت الامطار لا تجد لها منفذاً بين الاحجار لانه اذا صار الماء جليداً كبر حجمه فمزق البناء

وإنا نأسف جداً لهدم هذا النموذج من البناء الوحيد في مصر ونرجو أن تشيد الجالية البريطانية في مصر كنيستها الجديدة على نمط الكنيسة القديمة [حليم جورجي]

القبعة وهل نلبسها ؟

في بلادنا الآن نفر غير قليل يعارض في لبس القبعة ويفضل الطربوش عليها . وانني كمصري لبس الطربوش طول حياته لا أعرف ما هي فائدة الطربوش . فهو كالقالب يوضع على الرأس فلا يمنع أشعة الشمس التي من أجلها لبسناه . واذا استعرضنا ازياء العالم المختلفة وجدنا أن الطربوش هو أسخف زي فهو لا يرمز الى شيء البتة . ولا يأتي بأي فائدة . هذا ونحن نلبس البذلة الافرنكية وما يتبعها . فنحن نقلدهم في كل شيء الا في القبعة مع اننا اكثر الناس حاجة اليها والشمس في بلادنا محرقة . وخصوصاً في الارياف . اذاً لماذا لا نلبس القبعة من الآن ونترك الطربوش . لقد سبقنا الى ذلك الترك . فهل ننتظر الى أن لا يبقى في العالم من لا يلبس القبعة الا نحن ؟ أم ماذا ؟

[عبد المنعم حسن]

مبيعات وايجارات

من يرغب مشترى او مبيع منازل للايراد او للسكن واراضي للبناء او زراعية ومن يرغب استئجار منازل بالموبيلية او خالية فليخابر شركة الاوكسيلير بمصر شارع علوي نمرة ١٢ تلفون ٤٢٩٨

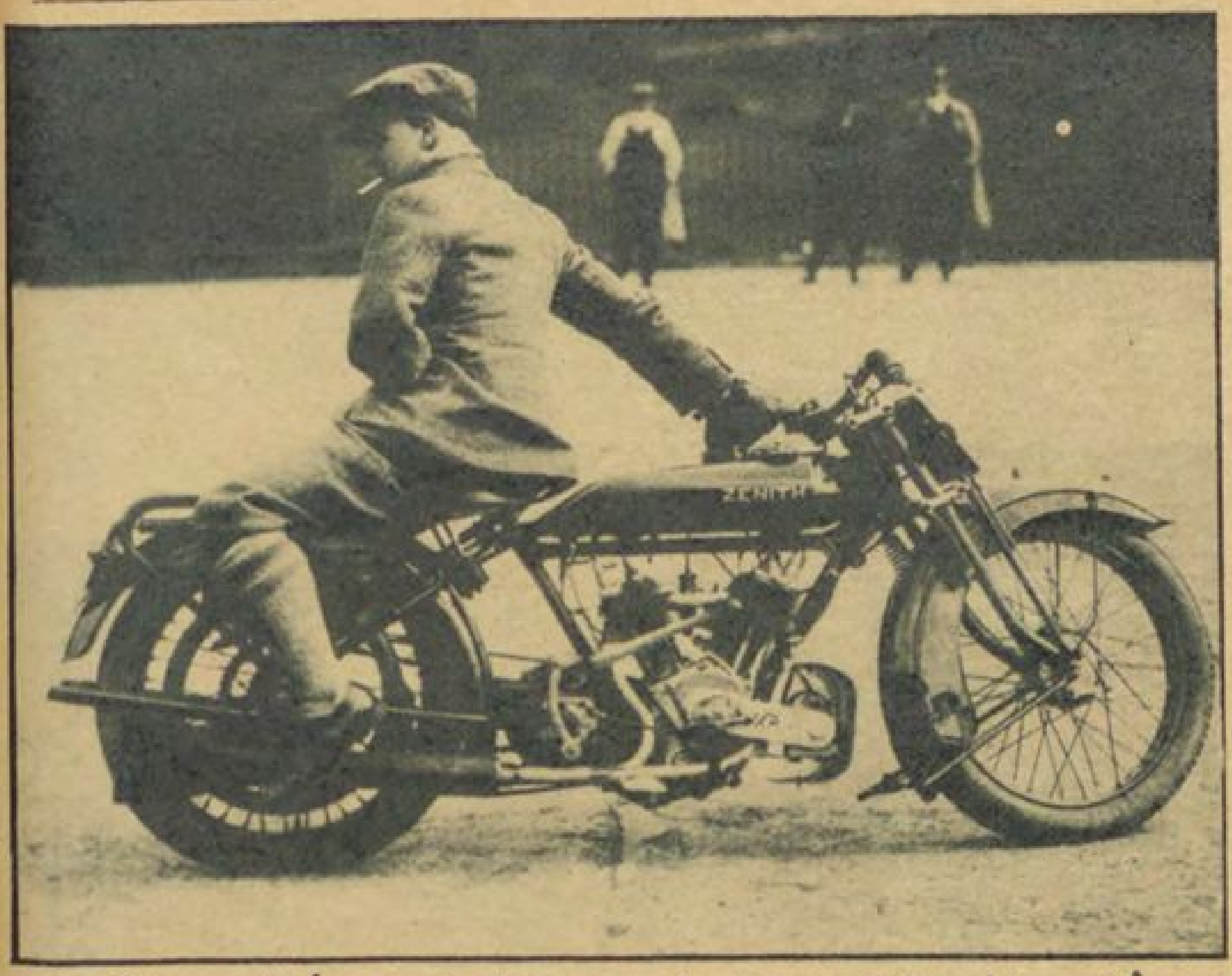
من هنا وهناك



في بلاد الملايا : تمثل هذه الصورة عروسين من اهالي الملايا بلباس العرس على اثر حفلة الزواج . وبلاد الملايا واقعة في شبه جزيرة مالاقا . والسكان خليط من الوطنيين والهنود والصينيين والاوربيين . وبينهم عدد كبير من المسلمين لهم صلة بالعالم الاسلامي وقد أثبتنا هذه الصورة لغرابة الزي تنويراً للقراء



لاهالي بابوي (الهند الشرقية) طريقة غريبة في صيد السمك . وذلك بأنهم يغوصون في البحر ويمسكون السمك بأيديهم ويجمعونه في كيس يربطونه بذراعهم . ويروى انه هاجت مرة سمكة كبيرة احدهم وكادت تقضي عليه لولا انه ألهاها بما كان في يده من صغار السمك وتوارى عنها خلف اكمة مرجان وتمكن بذلك من النجاة من مصيبة داهمة



خرج ألوف من الحرب العظمى مهشمين مصابين بفقد اجزاء رئيسية من أطرافهم . ولكن هذه المصائب لم تقعدهم عن العمل بل منهم من استفاد من عاهاته للاتيان بحركات غريبة يعرضها على الجمهور ويتكسب منها . وهذه الصورة تمثل المستر اربو بيكوك وقد فقد ذراعه اليسرى وجزءاً من يده اليمين . ومع ذلك يسوق دراجة وهو يركبها بالخلف . ويقوم بغير ذلك من المدهشات



من عجائب الطبيعة : خروف برأسين وثمانية أرجل . وقد شاهده حضرة نصر الله افندي حبيب المصور بالمنصورة فأرسل الينا صورته التي نثبتها لقرائنا



في المانيا كما في كل بلد آخر فريق كبير من الشعب يكره الحرب ويعمل لبث الدعوة ضدها . وقد أنشأوا في برلين متحفاً أسموه متحف « محاربة الحرب » وملأوه بصور وكتب وغيرها مما يدعو الى التنفير من الحروب . ورسم على بابه يدان بينهما بندقية مكسورة نصفين

الازياء الحديثة في باريس



فستان من الحرير للسهرة وعليه كاب



بذلة شتوية كاملة من الصوف



فستان من الحرير لبعد الظهر

بائعة الزهور

فتاةٌ لزهرِ الرياض تبيعُ — وقدْ نال منها شقاءٌ وجوعُ
تلاقي من الدهرِ وجهاً قبيحاً — وبين يديها جمالٌ بديع
ترى زهرة في يديها زهور — وفيها فؤادٌ كسيرٌ وجيع
فشتَّان بين فتاةٍ تموتُ — شقاءً ، وبينَ زهورٍ تضوع
يفيض على الزهر طلُّ الصباح — وتلك تفيض عليها الدموع
وذاك له في الصدور مقامٌ — وتلك لها في الطريقِ هجوع
وذاك بحمرةِ خدٍّ يتيه — وتلك كساها شحوبٌ مريع
كأني بها من هزالٍ تقولُ — « ألا انني من شبابي أبيع »
« وسوفَ يموت شبابي ذبولا » — « وبين يديّ يباع الربيعُ »

رشدي ماهر

مكس لندر ينتحر

جاء من باريس ان مكس لندر ممثل السينما المشهور قد انتحر مع زوجته بقطع شريان اليد بعد تناول كمية كبيرة من المخدرات ، وذلك في غرفة فندق في شارع كليبر، نزلا فيه بعد عودتهما من سويسرا . ويرجع سبب الانتحار الى مرض النورستانيا الذي كان يشكو منه مكس منذ مدة طويلة . وكان سبب محاولته الانتحار في سنة ١٩٢٤

وكانت محاولة الانتحار الاولى في شهر فبراير (سنة ١٩٢٤) في مدينة فينا إذ تناول مكس وزوجته مخدراً لمنع الارق . فاسعفا بالعلاج ونقلا الى المستشفى وشفيا بعد زمن قصير

وحكاية زواج مكس بزوجته التي شاركته في الانتحار هي كذلك رواية . فالزوجة شابة من عائلة معروفة في باريس . هام بها مكس . وركن معها إلى الفرار سراً . وعقد عليها سراً كذلك في احدى مدن الريفييرا (جنوب فرنسا) . ثم أشيع أنه لا يزال يطلب عروساً . فارسلت اليه مئات من الصبايا الحسان من جميع البلاد صورهن طالبات ان يكن زوجات له . فكلف عروسه ان تكتب إلى كل منهن معتذرة بالنيابة عنه في قبول هذا الطلب

هل تعلم

ان أقدم خطاب في العالم يوجد الآن بالمتحف البريطاني ويرجع تاريخه الى ثلاثين قرناً ويدل على ما كانت عليه مصر من العظمة في عهد رمسيس الثاني

وان أول من زرع الحبوب هم المصريون ثم أخذه عنهم الاغريق فأهل ايطاليا فالعالم

وان الاستاذ هرمان النمسوي هو أول من صنع بطاقات البريد (تذاكر البوسته) وكان أول من استعملها في سنة ١٨٦٩

وان دار الكتب البريطانية تحتوي على مليونين ونصف مليون مجلد

وان أقدم علم وطني لم يتغير هو العلم الدنماركي ويرجع عهده الى سنة ١٢١٩ م

وان نسبة العميان في روسيا تبلغ ٢ في كل الف شخص

وان أعظم مسرح في العالم هو دار الاوبرا بباريس اذ تبلغ مساحته ثلاثة أفدنة وقد بلغت تكاليف بنائه اربعمائة الف جنيه

وان طول الميل الانجليزي ١٧٦٠ ياردة والروسي ١١٠٠ ياردة والايطالي ١٤٦٧ والاسباني ٥٠٢٨ والالماني ٥٨٦٦ والسويدي ٧٢٣٣ ياردة

وان اليابانيين لا يستحمون بالماء البارد قط

وان قصر البلور بلندره يسع مائة الف شخص

[محمد زكي علي بهندسة المساحة]

الاوائل في التاريخ

سنة ٤٢٤١ قبل الميلاد هي ابتداء التاريخ المعروف في العالم

أول خليفة أمر بترجمة الكتب الى العربية هو أبو جعفر المنصور من الدولة العباسية

الكعبة أقدم معبد معروف عند العرب

أول استعمال لابرة الخياطة كان سنة ١٥٤٥

أول من أضاف اسم الله الى اسمه من الخلفاء هو المعتصم فقيل المعتصم بالله

أول مصرف لتوفير النقود انشىء سنة ١٨١٠

أول من سار في موكب الى الجامع لصلاة الجمعة هو العزيز بالله أبو منصور الفاطمي

في سنة ١٧٧٦ سارت اول باخرة في المياه

[محمد حلمي الغمراوي]



وكلاء المصور والهلال

في القاهرة : زكي افندي فهمي وسليم افندي سماح
في طنطا : توفيق افندي فريد
في الاسكندرية : جورج افندي فرح
في الوجه القبلي : مرسي افندي المرسي – حبيب افندي جيد – زكي افندي فهمي

المصور

الاشتراك : (يدفع مقدماً) في مصر والسودان ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية

الاعلانات : تخابر بشأنها ادارة الهلال وشركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا ١٤ بالقاهرة وشارع شريف ١٤ باسكندرية

الادارة : في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

عنوان المكاتبة : ادارة « المصور » بوسطة قصر الدوبارة بمصر – تلفون ١٦٦٧

فى عالم التمثيل



السيدة روزا اليوسف

نرى في هذه الصورة بملابسها في دور « فيدورا » وهي زوجة الاستاذ زكي افندي طليمات التي أرسلته وزارة المعارف لتلقي فن التمثيل في بعض المعاهد الاوربية . وقد تركت السيدة روزا اليوسف المسرح . وأنشأت مجلة أدبية فنية يعاونها في تحريرها نخبة من كبار الكتاب فنثني على مجهودها ونرجو لجريدتها الرواج



سنية هانم

هي الممثلة زوجة الاستاذ برهان الدين افندي الممثل التركي المعروف . وقد مثلت جوقتهما عدة روايات بالمسارح المصرية في السنة الماضية فنالت اعجاب العموم . وافتتحت الموسم الحاضر بتمثيل روايتين شرقيتين في دار الاوبرا الملكية تجلت فيهما مقدرة سنية هانم في التمثيل والغناء . فلا غرابة اذا كانت موضع اقبال الجمهور الراقي



منظر الفصل الاول من رواية كيلوبترا وهي الرواية الافتتاحية لشركة ترقية التمثيل العربي — فرقة عكاشة

الرواية تتلخص في أن أحد أفراد شعب كيلوبترا هام بها فساومته قضاء ليلة معها بحياته فقبل وقضى ليلته وتفى على حياته . وقد نمق الدكتور فوزي مواقف غرامية شيقة تؤثر في النفوس وتأخذ بالعقول ثم أن بداعة الملابس وجلال المناظر ساعد كثيراً على نجاح الرواية وهـذا لا يمنع أن نقرر ان هناك بعض الخطأ الفني وقد قامت السيده عليه فوزي بدور الملكة باجتهاد نمدح عليه كذا الاستاذ عبد العزيز خليل فأنا نهنئه ونهنىء زكي افندي عكاشه على قيامه بتمثيل الموقف الاخير من الفصل الثالث . ونلاحظ على الهامش ان كيلوبترا كان لها شعر جميل وطويل — وان الرجل عندما يجلد بالسياط يتأوه ان لم يصرخ يا سيد زكي

(لمكاتبنا الفني)